
PIANO CHANT GUITARE DIAGRAMMES PAROLES
JOYCE
JONATHAN
UNE
PLACE
POUR
MOI

JOYCE JONATHAN

UNE PLACE POUR MOI



JE TIENS LES RÊNES

(Joyce Jonathan et Tom Graffin / Tom Graffin)

♩ = 76

A (5fr.) — C♯m (4fr.) — B (2fr.)

4 A (5fr.) — **Couplet** A (5fr.) — C♯m (4fr.)

Rêve d'a - do___ Sur "Ti___

7 B (2fr.) — A (5fr.)

— A - mo"___ Pas as - sez___ ou trop___

10 C♯m (4fr.) — B (2fr.) — A

— On s'est ai-més___ On pa-ra-dait___ Je tiens les rênes

13 E **Refrain** — B (2fr.) — F♯m (2fr.)

— et prie___ Pour ta vie pour ma vie___

16 A — E — B (2fr.)

Je tiens les rênes___ même si___ Je n'sais plus qui

19 F♯m (2fr.) — A — **Couplet** A (5fr.)

je suis___ Dans l'en - clos___

C♯m B A

22

Jeune et ca-va-lier ___ Be - soin d'e-xis-ter ___ J'ai

A C♯m B

25

tour - né ___ le dos ___ Au des - tin tra-cé ___ Quitte à

A E **Refrain** B

28

nous pleu-rer ___ Je tiens les rênes ___ et prie ___ Pour ta vie pour

F♯m A E

31

ma vie ___ Je tiens les rênes ___ même si ___

B F♯m *al Coda* A

34

Je n'sais plus qui je suis ___

A **Pont** C♯m

37

D'al - lu-sions mal - saines ___ En scè-nes d'as - saut ___ So sad ___

B A

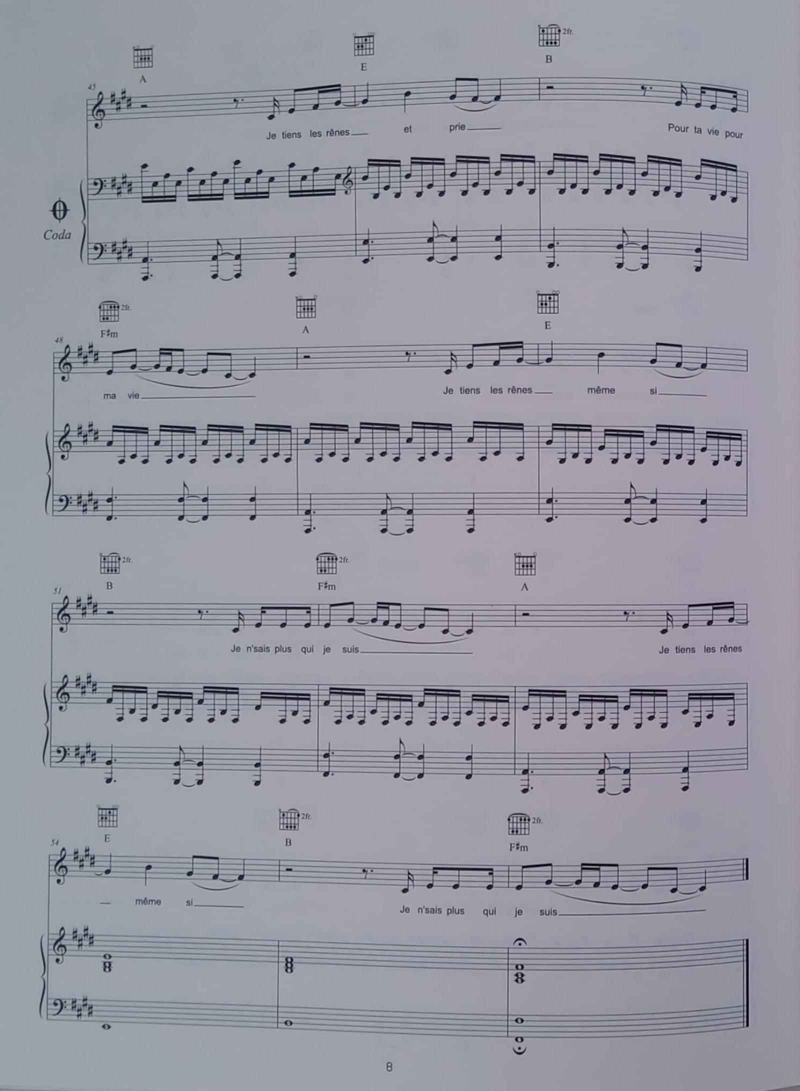
39

so - lo ___ De l'a-mour à la gêne ___ De

C♯m B A *D.S. al Coda*

42

l'al-ter à l'e - go ___ À fleur ___ de peau ___ Je tiens les rênes



JE TIENS LES RÊNES

(Joyce Jonathan et Tom Graffin / Tom Graffin)

Rêve d'ado
Sur Ti Amo
Pas assez ou trop
On s'est aimés
On paradait

Je tiens les rênes et prie
Pour ta vie pour ma vie
Je tiens les rênes même si
Je ne sais plus qui je suis

Dans l'enclos
Jeune et cavalier
Besoin d'exister
J'ai tourné le dos
Au destin tracé
Quitte à nous pleurer

Je tiens les rênes et prie
Pour ta vie pour ma vie
Je tiens les rênes même si
Je ne sais plus qui je suis

D'allusions malsaines
En scènes d'assaut
So sad solo

De l'amour à la gêne
De l'alter à l'ego
À fleur de peau

Je tiens les rênes et prie
Pour ta vie pour ma vie
Je tiens les rênes même si
Je ne sais plus qui je suis

Je tiens les rênes et prie
Pour ta vie pour ma vie
Je tiens les rênes même si
Je ne sais plus qui je suis

Je tiens les rênes même si
Je ne sais plus qui je suis

LE BONHEUR

(Joyce Jonathan)

♩ = 92

Em Am

Em D7

Em Am

Je passe le clair de mon temps
Je passe le clair de mes nuits

Juste à pas - ser le temps
À re - pen - ser la vie

Em D7 G 1. G 2.

Re - pas - ser les che - mises que j'ai por - tées
À pas - ser en re - vue une der - nière fois

Le jour d'a - vant

mon au - jour - d'hui

Em Am Em

A - lors j'me dis

C'est

Em Dm Dm7 G Gsus4

p't'être que je vieil - lis

J'veux pas lais - ser pas - ser ma vie

G C **Refrain** F FM7 F Am

Le bon - heur c'est pas le but mais le moy - en

G C F FM7 F Am G

Le bon - heur c'est pas la chute___ mais le che-min___ Mon bon -

Em Am Em Am 1. D7 3fr.

-heur c'est toi Mon bon - heur tu le sais___ C'est toi et moi sur

D7 3fr. G 3fr. D.S. 𝄋 2. D7 3fr.

-l'o - reil - ler___ toi et moi C'est

D7 3fr. G

toi et moi C'est toi et moi sur l'o - reil - ler___

G Em Am7

Je pas - se les sai-sons___ Sans ri - me ni rai - son___

Em7 Dm7 G7sus4 Em7

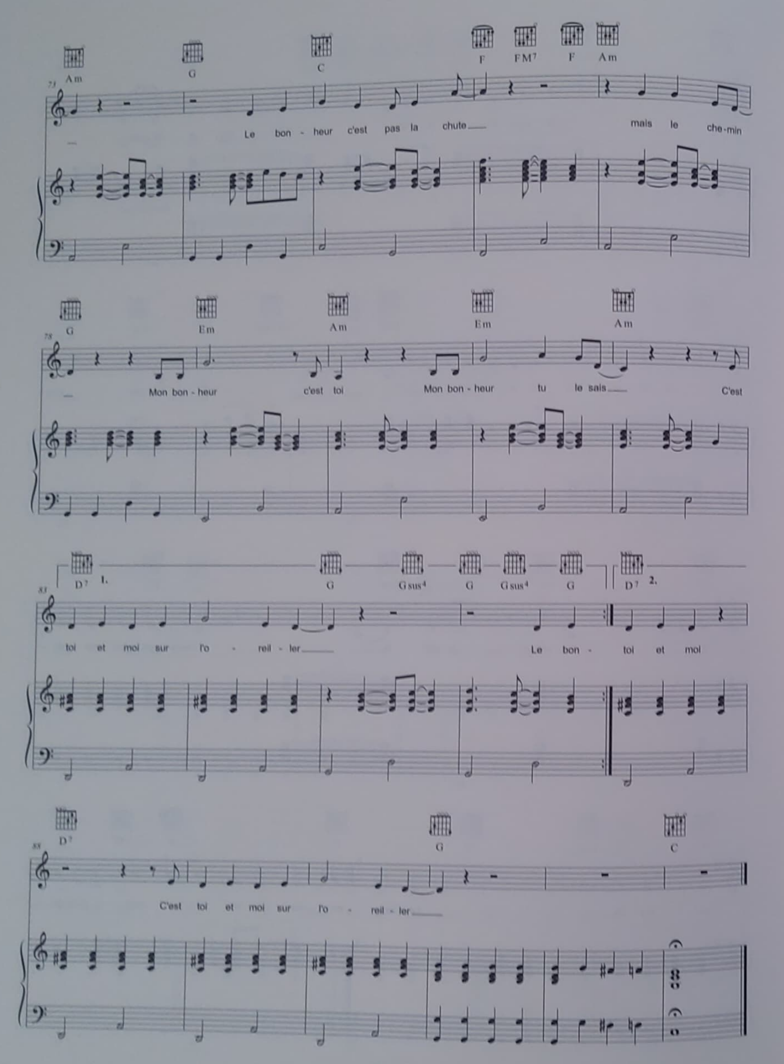
J'ai fait le tour de la___ ques - tion___ A - lors j'me

Am Em7 Dm7 D7

dis___ que même si___ je vieil - lis___ J'veux pas lais - ser pas -

D7 Gsus4 G C F FM7 F

-ser ma vie___ Le bon - heur c'est pas le but___ mais le moy-en___



LE BONHEUR

(Joyce Jonathan)

Je passe le clair de mon temps
Juste à passer le temps
Repasser les chemises que j'ai portées le jour d'avant

Je passe le clair des mes nuits
À repenser la vie
À passer en revue une dernière fois mon aujourd'hui

Alors, j'me dis
C'est peut-être que je vieillis
J'veux pas laisser passer ma vie

Le bonheur c'est pas le but mais le moyen
Le bonheur c'est pas la chute, mais le chemin
Mon bonheur, c'est toi
Mon bonheur, tu le sais
C'est toi et moi sur l'oreiller

Je passe au peigne fin
Le fond de mes placards
Les cahiers, les dessins que j'ai gardés du jardin d'enfants

Je passe mon temps à penser
À l'avant, à l'après
Allez c'est décidé j'veux profiter de mon présent

Alors, j'me dis
C'est peut-être que je vieillis
J'veux pas laisser passer ma vie

Le bonheur c'est pas le but mais le moyen
Le bonheur c'est pas la chute, mais le chemin
Mon bonheur, c'est toi
Mon bonheur, tu le sais
C'est toi et moi
C'est toi et moi
C'est toi et moi sur l'oreiller

Je passe les saisons
Sans rime ni raison
J'ai fait le tour de la question

Alors j'me dis
Que même si je vieillis
J'veux pas laisser passer ma vie

Le bonheur c'est pas le but mais le moyen
Le bonheur c'est pas la chute, mais le chemin
Mon bonheur, c'est toi
Mon bonheur, tu le sais
C'est toi et moi sur l'oreiller

Le bonheur c'est pas le but mais le moyen
Le bonheur c'est pas la chute, mais le chemin
Mon bonheur, c'est toi
Mon bonheur, tu le sais
C'est toi et moi
C'est toi et moi sur l'oreiller

LES FILLES D'AUJOURD'HUI

(EN DUO AVEC VIANNEY)

(Joyce Jonathan et Vianney Bureau)

♩= 124

E B7/E E B7/E

5 E B/D# C#m C# F#m F#m7/E Bsus4 B

Elles sont é - ner - vantes les fil - les d'au - jour - d'hui Et mal - heu - reu - se - ment j'en fais par - tie Elles sont
Elles sont dé - rou - tantes les fil - les d'au - jour - d'hui Un pe - tit tour d'a - mour et puis s'en - fuit Si elles

9 E B/D# C#m C# F#m F#m7/E Bsus4 B

trop hé - si - tantes les fil - les d'au - jour - d'hui Elles savent pas ce qu'elles veulent elles savent pas dire oui
sui - vent le vent les fil - les d'au - jour - d'hui Sais - tu que les gar - çons le font aus - si oui

𝄋

13 C#m B/D# E A E Bsus4 B

Les gens de mon temps s'en - la - cent Et de ce temps les gens se las - sent
Les gens de mon temps s'em - bras - sent A - vant qu'ils ne se rem - pla - cent

17 C#m B/D# E A E Bsus4

Sou - dai - ne - ment tout s'ef - fa - ce Au mo - ment de la pré - face
Tout se dé - tend se dé - ta - che Au mo - ment de la pré - face

21 B A **Refrain** E B

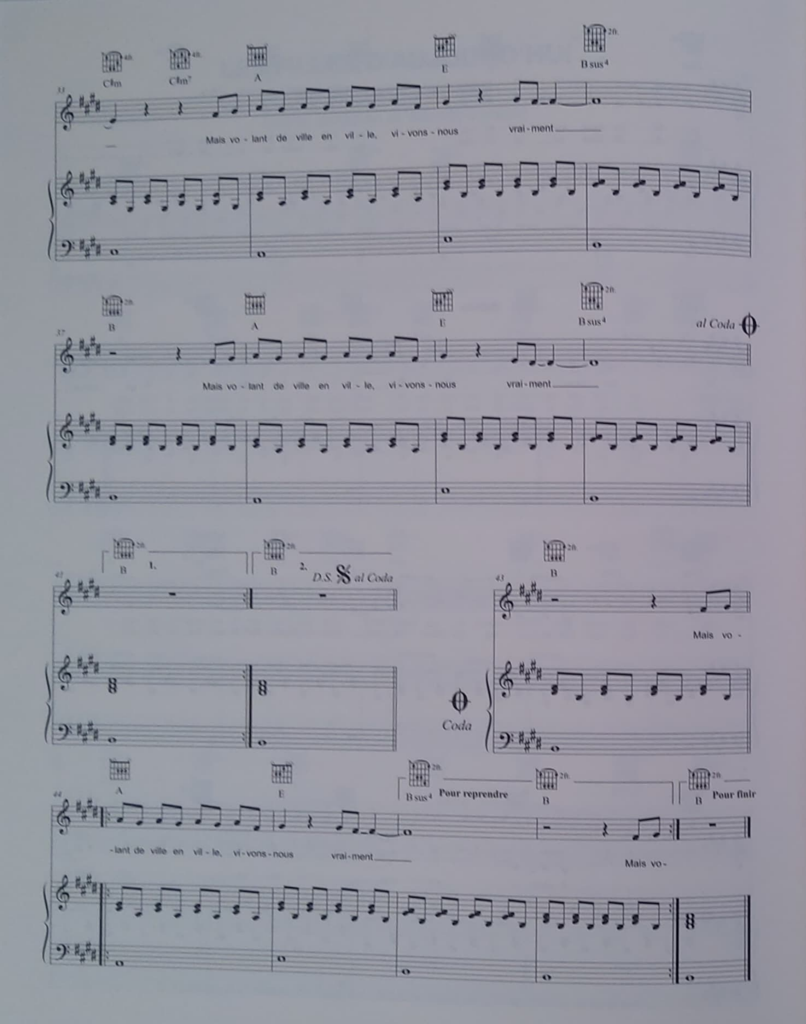
On s'rend dé - biles D'a - mour un temps

25 C#m C#m7 A E Bsus4

On se dé - file Pour - tant

29 B A E B

A - vant d'é - crire Le jour sui - vant



LES FILLES D'AUJOURD'HUI

(EN DUO AVEC VIANNEY)

(Joyce Jonathan et Vianney Bureau)

Elles sont énervantes les filles d'aujourd'hui
Et malheureusement j'en fais partie
Elles sont trop hésitantes les filles d'aujourd'hui
Elles ne savent pas ce qu'elles veulent, elles ne savent pas dire oui

Les gens de mon temps s'enlacent
Et de ce temps les gens se lassent
Soudainement tout s'efface
Au moment de la préface

On s'rend débiles
D'amour un temps
On se défile
Pourtant
Avant d'écrire
Le jour suivant
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?

Elles sont déroutantes les filles d'aujourd'hui
Un petit tour d'amour et puis s'enfuit
Si elles suivent le vent les filles d'aujourd'hui
Sais-tu que les garçons le font aussi ?
Oui

Les gens de mon temps s'embrassent
Avant qu'ils ne se remplacent
Tout se détend, se détache
Au moment de la préface

Refrain

Les gens de mon temps s'agacent
Quand d'autres gens les remplacent
Et si on posait nos traces
Au-delà de la préface

Refrain

Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?
Mais volant de ville en ville, vivons-nous vraiment ?

JE PLONGE

(Joyce Jonathan)

♩ = 96

Dm C

É - coute ton corps Ne lui fais pas de mal Ce soir il dort Ce soir il se re-pose
- coute ton corps Ne sois pas é - go-ïste Tant qu't'es pas mort C'est la vie qui ré-siste

6 F Dm

É - coute ton corps Ne lui fais pas de tort Quand
Donne - lui du corps Faut bien qu'il se re - lève Et

10 C F Em

tout est calme Par - fois on se re - pose Y a rien à com-bler pour
fais l'ef - fort Bous-cule ta vie et sors Y a rien à com-bler pour

15 F Em F Em

au-jour-d'hui Mes a-mis sont bien là mes pa-rents bien en vie Y a rien à dé-faire rien
au-jour-d'hui Mes a-mis sont bien là mes pa-rents bien en vie Y a rien à dé-faire Y en a même

19 F F *(1er couplet)* Em7 G *(2e couplet)*

à dé - truire Pour - tant je sens le vide Je
qui m'en-vient Pour - - - - - - - - tant je sens le vide Je

23 𝄋 C **Refrain** Em/B Am F G

plonge le mon-de tour - ne rond Et la lu-mière est blanche Et mes yeux ne sup - por - tent pas Je songe

27 C Em/B Am F G *al Coda* 𝄌

Que la ville est é-trange J'ai peur au-tour de moi Comme si le mon - de m'en vou - lait d'être là

F G F 1. FM9

D'ê - tre là ___ É -

Am 2. G/B *D.S. al Coda*

Je

Coda

C Em/B

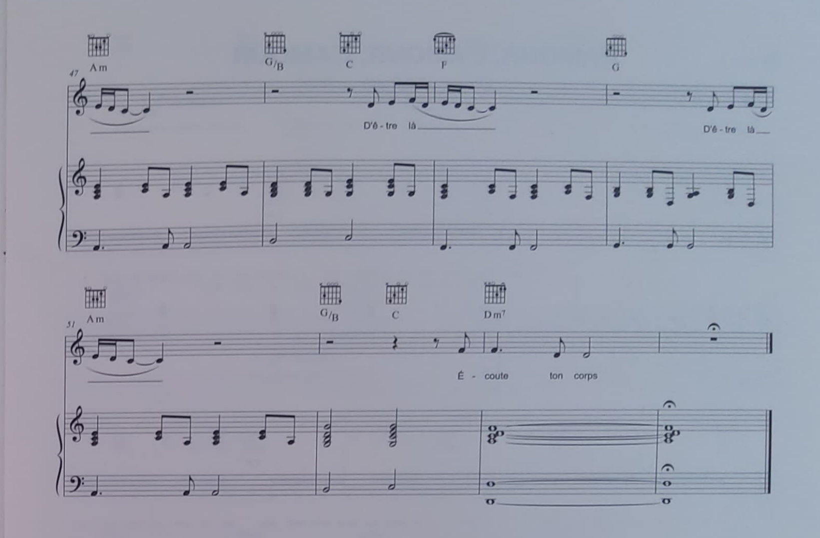
plonge le mon - de tour - ne rond Et la lu - mière est

Am F G C Em/B

blanche Et mes yeux ne ___ sup - por - tent pas Je songe ___ Que la ville est ___ é - trange ___ J'ai peur au - tour ___ de

Am F G F G

moi Comme si le mon - de m'en vou - lait d'ê - tre là ___ D'ê - tre là ___



Écoute ton corps
Ne lui fais pas de mal
Ce soir il dort
Ce soir il se repose

Écoute ton corps
Ne lui fais pas de tort
Quand tout est calme
Parfois on se repose

Il y a rien à combler
pour aujourd'hui
Mes amis sont bien là,
mes parents bien en vie
Il y a rien à défaire,
rien à détruire
Pourtant je sens le vide

Je plonge
Le monde tourne rond
Et la lumière est blanche
Et mes yeux ne supportent pas
Je songe
Que la ville est étrange
J'ai peur autour de moi
Comme si le monde
m'en voulait d'être là
D'être là

Écoute ton corps
Ne sois pas égoïste
Tant que t'es pas mort
C'est la vie qui résiste

Donne-lui du corps
Faut bien qu'il se relève
Et fais l'effort
Bouscule ta vie et sors

Il y a rien à combler
pour aujourd'hui
Mes amis sont bien là,
mes parents bien en vie
Il y a rien à défaire,
il y en a même qui m'envient,
Pourtant je sens le vide

Je plonge
Le monde tourne rond
Et la lumière est blanche
Et mes yeux ne supportent pas
Je songe
Que la ville est étrange
J'ai peur autour de moi
Comme si le monde
m'en voulait d'être là
D'être là

Je plonge
Le monde tourne rond
Et la lumière est blanche
Et mes yeux ne supportent pas
Je songe
Que la ville est étrange
J'ai peur autour de moi
Comme si le monde
m'en voulait d'être là

D'être là (x7)

Écoute ton corps

L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR

(Joyce Jonathan)

♩ = 86

Bm 2fr. Em

Nos om - bres qui s'al - longent nos é - changes qui se pro - longent je veux é -
n'y ait que toi et moi que l'on se pro - tège...

4 A D G C♯° 4fr.

-cou - ter les mots que tu dis tout bas le soir je veux tes bras dans mon dos tes lè - vres po - sées sur moi

6 F♯ 2fr. Bm 2fr. F♯ 2fr. **Refrain** 𝄋 Bm 2fr. Em

quel - que part Je veux qu'il J'é - tais ce jour de pluie j'é - tais cette tris - te mine j'é - tais fâ -

9 A D G C♯° 4fr. G *al Coda* 𝄌

-chée con - tra - riée par l'a - mour J'é - tais u - sée de for - cer le dé - sir ___ Je sais qu'au fond l'a - mour l'a - mour l'a - mour sans toi

12 F♯ 2fr. Bm 2fr. Bm 2fr. Em

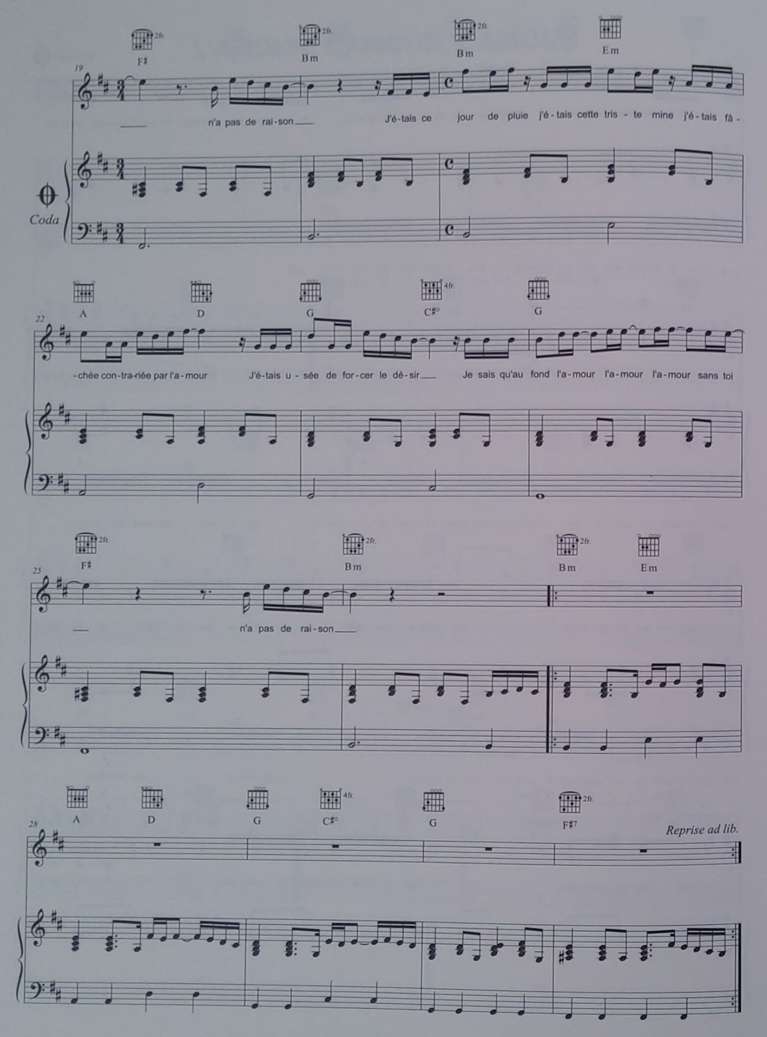
___ n'a pas de rai - son ___ L'or de ta voix l'a - plomb de tes mots le cou -

15 A D G C

-rage de tes o - pi - nions ton corps im - par - fait que j'ai fi - ni par ai - mer et le re -

17 F♯ 2fr. 1. 2. Bm 2fr. F♯ 2fr. 3. Bm 2fr. *D.S.* 𝄋 *al Coda*

-frain de tes chan - sons -nuer à me con - naître a - vec toi J'é - tais ce



L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR

(Joyce Jonathan)

Nos ombres qui s'allongent
Nos échanges qui se prolongent
Je veux écouter les mots que tu dis tout bas, le soir
Je veux tes bras dans mon dos
Tes lèvres posées sur moi, quelque part

Je veux qu'il n'y ait que toi et moi, que l'on se protège
J'veux pas d'amour étouffant nos habitudes et nos semaines
Qu'il n'y ait ni jeu, ni jalousie, ni sentiment de défaite
Je veux t'aimer comme j'aimerais la lumière du jour qui se lève

J'étais ce jour de pluie
J'étais cette triste mine
J'étais fâchée, contrariée par l'amour
J'étais usée de forcer le désir
Je sais qu'au fond l'amour, l'amour, l'amour sans toi
N'a pas de raison

L'or de ta voix
L'aplomb de tes mots
Le courage de tes opinions
Ton corps imparfait que j'ai fini par aimer
Et le refrain de tes chansons

Car tu es toi, tu es tout simplement toi
Et même si j'dis toujours que c'est la première fois que je ressens ça pour toi
Et même si j'dis toujours les mêmes promesses
Je t'assure que c'est différent

J'ai longtemps cherché ce qui me rendait heureuse
Et j'ai longtemps cherché quelles étaient mes limites
J'ai longtemps cherché, et même si j'ai pas tout trouvé
Je veux continuer à me connaître avec toi

J'étais ce jour de pluie
J'étais cette triste mine
J'étais fâchée, contrariée par l'amour
J'étais usée de forcer le désir
Je sais qu'au fond l'amour, l'amour, l'amour sans toi
N'a pas de raison

J'étais ce jour de pluie
J'étais cette triste mine
J'étais fâchée, contrariée par l'amour
J'étais usée de forcer le désir
Je sais qu'au fond l'amour, l'amour, l'amour sans toi
N'a pas de raison

UNE PLACE POUR MOI

(Joyce Jonathan)

Capo 1

♩ = 88

D♭ E♭

Je cours à tra - vers des i - dées Et des i -
t'aime comme u - ne ré - com - pense Même si je

4 Cm Fm D♭

- mages que j'ai en moi de - puis tou - jours Ma vie je l'ai tell' - ment pen -
pense que je ne la mé - ri - te pas Je vis pas vrai - ment ta pré -

7 E♭ Cm Fm

- sée Comme si les im - pré - vus n'e - xis - taient pas au - tour Et je perds
- sence À chaque ins - tant j'ai peur que tu ne sois plus là Et je perds

10 D♭ E♭ Fm

pied Quand de - vant moi Y a trop d'e - go
pied Quand de - vant moi Y a trop d'e - go

13 Fm D♭ E♭

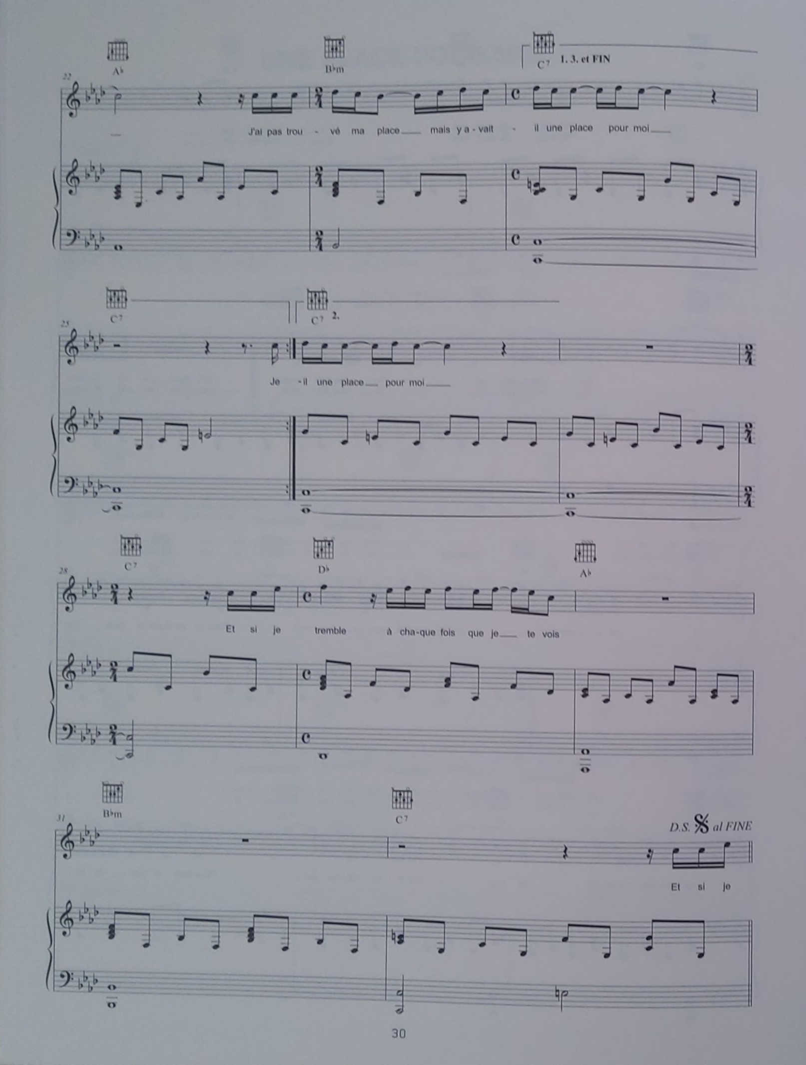
Tu m'fais tom - ber Tu me fais croire Que j'suis pas au ni - veau
Tu m'fais tom - ber Tu me fais coire Que j'suis pas au ni - veau

16 E♭ 𝄋 D♭ **Refrain** A♭ A♭7/G♭

Et si je tremble À cha - que fois que je te vois Que je vis dans la peur d'un

19 B♭m C Fm

jour vi - vre sans toi Je n'en pro - fi - te mê - me pas Pour - tant si près de toi



UNE PLACE POUR MOI

(Joyce Jonathan)

Je cours à travers des idées
Et des images que j'ai en moi depuis toujours
Ma vie je l'ai tellement pensée
Comme si les imprévus n'existaient pas autour

Et je perds pied
Quand devant moi
Il y a trop d'ego
Tu m'fais tomber
Tu me fais croire
Que j'suis pas au niveau

Et si je tremble à chaque fois que je te vois
Que je vis dans la peur d'un jour vivre sans toi
Je n'en profite même pas
Pourtant si près de toi
J'ai pas trouvé ma place
Mais il y avait-il une place pour moi ?

Je t'aime comme une récompense
Même si je pense que je ne la mérite pas
Je vis pas vraiment ta présence
À chaque instant j'ai peur que tu ne sois plus là

Et je perds pied
Quand devant moi
Il y a trop d'ego
Tu m'fais tomber
Tu me fais croire
Que j'suis pas au niveau

Et si je tremble à chaque fois que je te vois
Que je vis dans la peur d'un jour vivre sans toi
Je n'en profite même pas
Pourtant si près de toi
J'ai pas trouvé ma place
Mais il y avait-il une place pour moi ?

Et si je tremble à chaque fois que je te vois

Et si je tremble à chaque fois que je te vois
Que je vis dans la peur d'un jour vivre sans toi
Je n'en profite même pas
Pourtant si près de toi
J'ai pas trouvé ma place
Mais il y avait-il une place pour moi ?



SI UN JOUR

(Joyce Jonathan)

♩= 92

Bm Bm4 F♯m F♯m(♯5) F♯m Bm Bm4 F♯m F♯m(♯5) F♯m

Ex -
Tou -

5

Bm Bm4 F♯m F♯m(♯5) F♯m Bm Bm4 F♯m F♯m(♯5) F♯m

-cuses ac-cep-tées Pour ces mo-ments vo-lés___ Ex-
- tes les gi-tanes Qui dansent au-tour de toi___ Ces

9

Bm Bm4 F♯m F♯m(♯5) F♯m Bm Bm4 F♯m F♯m(♯5) F♯m

-cuses ac-cep-tées Mais j'au - rais pré-fé-ré___ Qu'on se
fleurs qui fanent Qui meurent sans un si - gne de toi___ Oui j'au-

13

Bm F♯m G A Bm F♯m

di - se les choses sans cou - rir sans u - ser le dé - sir qu'on a-vait l'un pour l'autre Oui j'au-rais pré-fé-ré ne pas fai-re la cour-se con-
-rais pré-fé - ré que nos cœurs soient dé-serts en-vi-eux que nos i - dées soient roses Oui j'au-rais pré-fé-ré que l'on fas-se le tour de mille

16

G A Bm **Refrain** E A

-tre la nôtre Si un jour___ on y croit Si un jour on s'dit qu'ça peut mar - cher
au - tres choses

20

G E A F♯ Bm G F♯

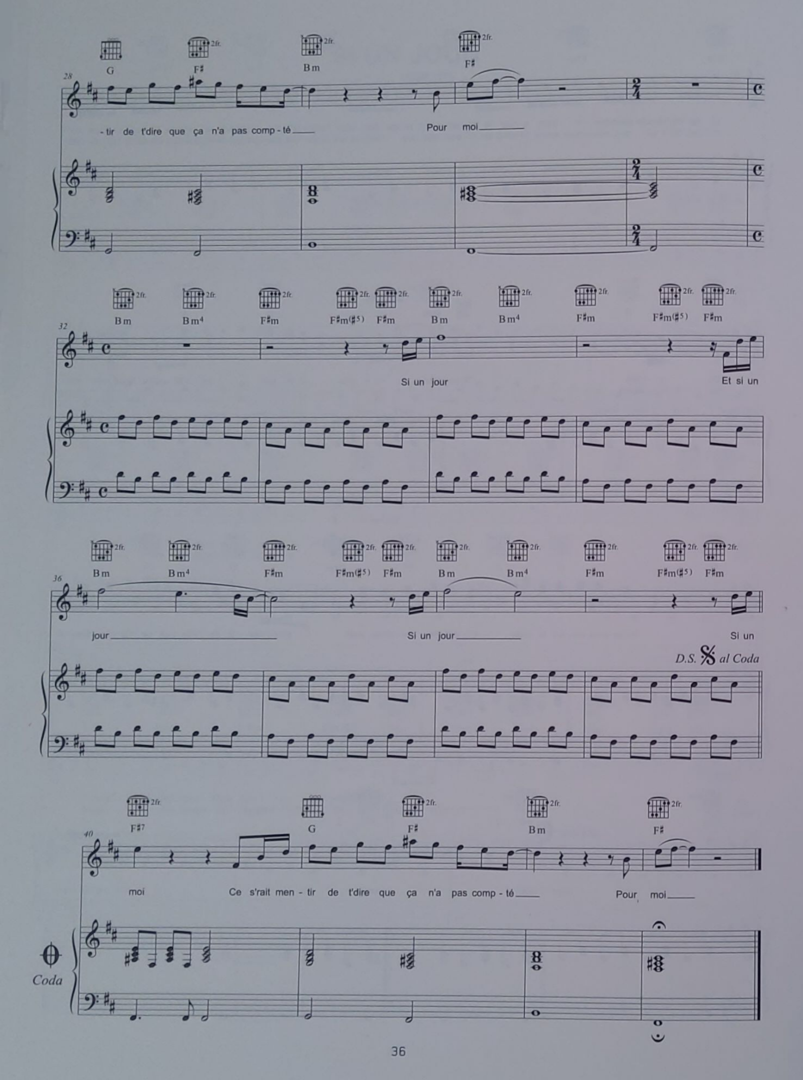
— Qu'ça peut va - loir le coup D'y croi-re jus-qu'au bout Ce s'rait men - tir de t'dire que ça n'a pas comp-té

24

Bm F♯7 F♯7

al Coda 1. 2.

— Pour moi moi Ce s'rait men -



SI UN JOUR

(Joyce Jonathan)

Excuses acceptées
Pour ces moments volés
Excuses acceptées
Mais j'aurais préféré

Qu'on se dise les choses, sans courir, sans user le désir qu'on avait l'un pour l'autre
Oui j'aurais préféré ne pas faire la course contre la nôtre

Si un jour on y croit
Si un jour on s'dit que ça peut marcher
Que ça peut valoir le coup
D'y croire jusqu'au bout
Ce serait mentir de te dire que ça n'a pas compté
Pour moi

Toutes les gitanes
Qui dansent autour de toi
Ces fleurs qui fanent
Qui meurent sans un signe de toi

Oui j'aurais préféré que nos cœurs soient déserts, envieux, que nos idées soient roses
Oui j'aurais préféré que l'on fasse le tour de mille autres choses

Si un jour on y croit
Si un jour on s'dit que ça peut marcher
Que ça peut valoir le coup
D'y croire jusqu'au bout
Ce serait mentir de te dire que ça n'a pas compté
Pour moi

Ce serait mentir de te dire que ça n'a pas compté
Pour moi

Si un jour

Et si un jour...

Si un jour

Si un jour on y croit
Si un jour on s'dit que ça peut marcher
Que ça peut valoir le coup
D'y croire jusqu'au bout
Ce serait mentir de te dire que ça n'a pas compté
Pour moi
Ce serait mentir de te dire que ça n'a pas compté
Pour moi

JE ME JETTE À L'EAU

(Joyce Jonathan / Renaud Rebillaud)

♩= 88

Dm F C B♭

Quand les pre - miers jours d'é - té Viennent chan - ter à ma porte
Il y a tant d'il - lu - sions Dont je veux me dé - faire

(1re fois 8va)

5 Dm F C B♭

Les eaux trou - bles de mon pas - sé Que le vent les em - porte
Je dé - cons - truis ma mai - son Je pose mes points de re - père

9 Dm F C B♭

Au - des - sus des nu - ages Loin de la ville J'at - tends que l'on m'en - vi - sage Qu'on me dé - sire
Au - des - sus des nu - ages Loin de la ville Je re - con - nais mon vi - sage En - tre les lignes

13 Dm F C

A - vant que tour - nent les pages Je veux les é - crire Ça y est j'me
A - vant que tom - be l'o - rage A - vant que l'on s'a - bîme Ça y est j'me

𝄋 Refrain

17 F C

jette à l'eau Je re - pars à zé - ro Si je cour -
jette à l'eau Je re - pars à zé - ro Si je cour -

21 Gm (3fr.) B♭ C

-be le dos Ou si tu pars Quelle im - por - tance ? Ça y est j'me
-be le dos Ou si tu pars Quelle im - por - tance ? Ça y est j'me

25 F C

jette à l'eau Le re - gard, vers le haut Pour y croire
jette à l'eau Le re - gard, vers le haut Pour y croire

29 Gm — B♭ — *al Coda* 𝄌 C

à nou-veau Je re - pars Oh oh___ oh___ j'me jette___ à___
à nou-veau Je re - pars Oh oh___ oh___ j'me jette___ à___

33 Dm 1. — Dm7 2.

l'eau l'eau Oh oh

37 C7 — Gm7 3fr.

oh J'me jette___ à___ l'eau___ Et

41 B♭ — C — Dm7

quelle im - por - tance

45 C7 — Gm7 3fr.

Yeah___

49 B♭ — C — *D.S.* 𝄋 *al Coda*

Quelle im - por - tance Ça y est j'me

𝄌 *Coda*

51 C — 𝄋 F

Ça y est j'me jette à l'eau
jette à l'eau

53 F — C — Gm 3fr.

Je re - pars à zé - ro Si je cour - be le dos Ou
Le re - gard vers le haut Pour y croire à nou - veau

57 Gm 3fr. — B♭ — C — F

si tu pars Quelle im - por - tance ?___ Ça y est j'me
Je re - pars Quelle im - por - tance ?___ Ça y est j'me jette à l'eau

JE ME JETTE À L'EAU

(Joyce Jonathan / Renaud Rebillaud)

Quand les premiers jours d'été
Viennent chanter à ma porte
Les eaux troubles de mon passé
Que le vent les emporte

Au-dessus des nuages
Loin de la ville
J'attends que l'on m'envisage
Qu'on me désire
Avant que tournent les pages
Je veux les écrire

Ça y est j'me jette à l'eau
Je repars à zéro
Si je courbe le dos
Ou si tu pars
Quelle importance ?
Ça y est j'me jette à l'eau
Le regard, vers le haut
Pour y croire à nouveau
Je repars
Oh oh oh, j'me jette à l'eau

Il y a tant d'illusions
Dont je veux me défaire
Je déconstruis ma maison
Je pose mes points de repère

Au-dessus des nuages
Loin de la ville
Je reconnais mon visage
Entre les lignes
Avant que tombe l'orage
Avant que l'on s'abîme

Ça y est j'me jette à l'eau
Je repars à zéro
Si je courbe le dos
Ou si tu pars
Quelle importance ?
Ça y est j'me jette à l'eau
Le regard, vers le haut
Pour y croire à nouveau
Je repars
Oh oh oh, j'me jette à l'eau

Oh oh oh, j'me jette à l'eau

Quelle importance ?

Quelle importance ?

Ça y est j'me jette à l'eau
Je repars à zéro
Si je courbe le dos
Si tu pars
Quelle importance ?
Ça y est j'me jette à l'eau
Le regard, vers le haut
Pour y croire à nouveau
Je repars
Oh oh oh

Ça y est j'me jette à l'eau
Je repars à zéro
Si je courbe le dos
Si tu pars
Quelle importance ?
Ça y est j'me jette à l'eau
Le regard, vers le haut
Pour y croire à nouveau
Je repars

Quelle importance ?
Ça y est j'me jette à l'eau

JE NE VEUX PAS DE TOI

Capo 2

(Joyce Jonathan / Fabien Nataf)

♩ = 128

F♯ B F♯ C♯sus4

5
F♯ B F♯ C♯sus4
Une nuit à re - pen - ser à toi___ C'est dé - jà une nuit de trop___
Comme un clou qui en rem - place un autre Je sais que pas - sent les his - toires___

9
F♯ B F♯ C♯sus4
Un mois à at - tendre que tu re - viennes J'au - rais dû perdre ton nu - mé - ro___
Toi t'es par - ti sans me don - ner de rai - sons Pour me lais - ser en - vie d'y croire___

13
F♯ B F♯ C♯sus4 C♯
J'ai tant rê - vé___ d'un der - nier verre___ Je sais qu'au fond___ j'aime pas dé - plaire
Je rêve en - core___ d'un der - nier verre___ Je sais qu'au fond___ j'aime pas dé - plaire

17 F♯ B F♯ C♯sus4 C♯

— T'es re - ve - nu___ mais j'res - te fière___ Je passe,___ je quitte,___ je dé - serte___
— J'ai trop d'e - go___ je res - te fière___ Je passe,___ je quitte,___ je dé - serte___

21 C♯ F♯ **Refrain** G♯ B

Je veux pas de toi Pas là,___ pas comme___ ça___ ah

25 F♯ G♯ B

— Je ne dai - gne - rai pas Te dire___ le pour - quoi___ ah

29 F♯ G♯ B

— À mon tour je n'me ris - que - rai pas___ À dire ce que je pen - se tout___ bas___

33 F♯ G♯ B

Non, je veux pas de toi Pas là,___ pas comme___ ça___

37 F♯ 1. F♯ 2. B

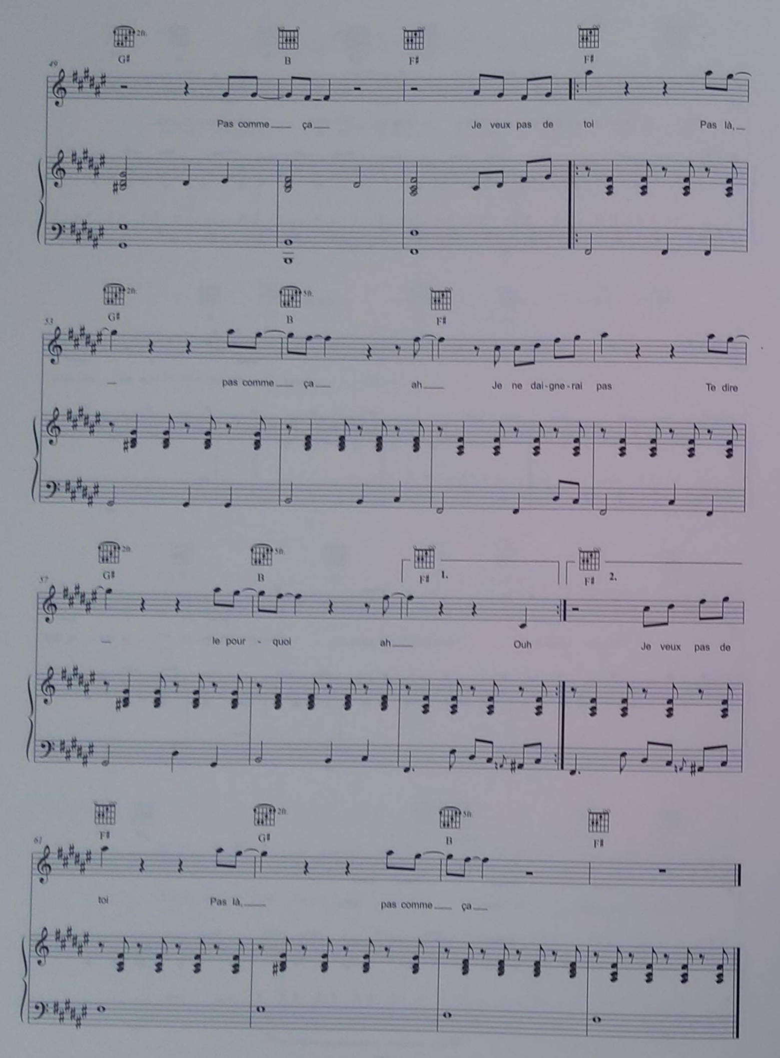
Je rêve en - core___ d'un der - nier verre

41 F♯ C♯sus4 F♯ B

— Je sais qu'au fond___ j'aime pas dé - plaire___ J'ai trop d'e - go___ je res - te fière

45 F♯ C♯sus4 F♯

— Je passe,___ je quitte,___ je dé - serte___



JE NE VEUX PAS DE TOI

(Joyce Jonathan / Fabien Nataf)

Une nuit à repenser à toi
C'est déjà une nuit de trop
Un mois à attendre que tu reviennes
J'aurais dû perdre ton numéro

J'ai tant rêvé d'un dernier verre
Je sais qu'au fond, j'aime pas déplaire
T'es revenu mais je reste fière
Je passe, je quitte, je déserte

Je ne veux pas de toi
Pas là, pas comme ça
Je ne daignerai pas
Te dire le pourquoi
À mon tour je n'me risquerai pas
À dire ce que je pense tout bas
Je ne veux pas de toi
Pas là, pas comme ça

Comme un clou qui en remplace un autre
Je sais que passent les histoires
Toi t'es parti sans me donner de raisons
Pour me laisser envie d'y croire

Je rêve encore d'un dernier verre
Je sais qu'au fond, j'aime pas déplaire
J'ai trop d'ego, je reste fière
Je passe, je quitte, je déserte

Refrain

Je rêve encore d'un dernier verre
Je sais qu'au fond, j'aime pas déplaire
J'ai trop d'ego, je reste fière
Je passe, je quitte, je déserte

Pas comme ça

Je ne veux pas de toi
Pas là, pas comme ça
Je ne daignerai pas
Te dire le pourquoi

Pas comme ça

Pas comme ça

Je ne veux pas de toi
Pas là,
Pas comme ça

SANS TOI

(Ycare - Joyce Jonathan / Joyce Jonathan)

♩ = 112

C D Em Em(add2)

5 C D Em Em(add2)

Ça me rend

𝄋 9 C D Em Em(add2) Bm/E

tris - te d'al - ler mieux Ça m'é - loi - gne de toi J'ou - blie l'o -
triste de plus dire "tu" Même si tout l'monde est là Le monde en -

13 C D G

-deur de tes che-veux Et le son de ta voix Ça me rend
-tier ne suf - fit plus Lors-qu'il est dé-pour - vu de toi Je jette a -

17 C D Em D

triste mais je vais mieux Même que par - fois je pense plus à toi Quel-ques se -
-lors mon dé - vo - lu À cha-que souffle à cha - que pas Et si

21 C D Em D

-condes et je m'en veux Dès que tu t'é - va - pores de moi Ça me
rien ne m'at - teint plus Ni toi ni per-sonne n'ex - is - te - ra

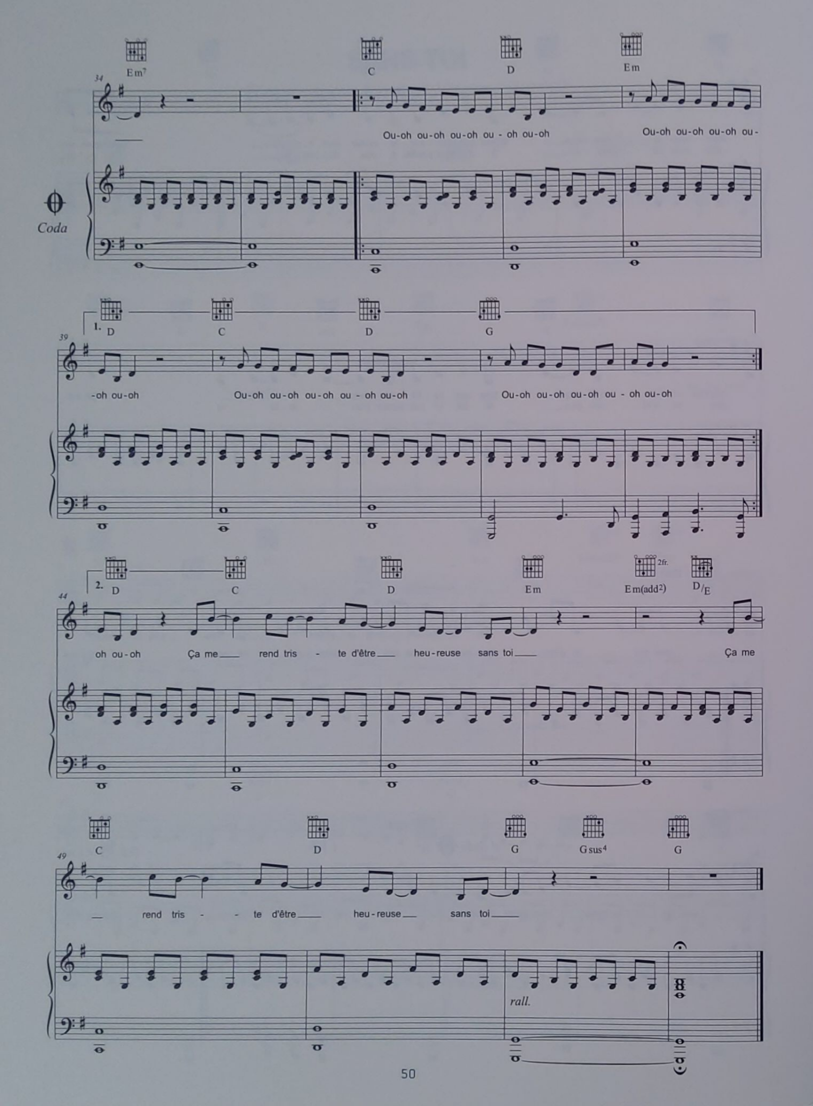
Refrain

25 C D Em D

— rend tris - te d'être heu-reuse Je sais qu'ça n'se dit pas Ça me

29 C D *al Coda* ⊕ G 1. 3. 2. *D.S.* 𝄋 *al Coda*

— rend tris - te d'être heu-reuse sans toi Ça me Ça me rend



SANS TOI

(Ycare - Joyce Jonathan / Joyce Jonathan)

Ça me rend triste d'aller mieux
Ça m'éloigne de toi
J'oublie l'odeur de tes cheveux
Et le son de ta voix

Ça me rend triste mais je vais mieux
Même que parfois je ne pense plus à toi
Quelques secondes et je m'en veux
Dès que tu t'évapores de moi

Ça me rend triste d'être heureuse
Je sais que ça n'se dit pas
Ça me rend triste d'être heureuse sans toi

Ça me rend triste d'être heureuse
Je sais que ça n'se dit pas
Ça me rend triste d'être heureuse sans toi

Ça me rend triste de plus dire « Tu »
Même si tout le monde est là
Le monde entier ne suffit plus
Lorsqu'il est dépourvu de toi

Je jette alors mon dévolu
À chaque souffle, à chaque pas
Et si rien ne m'atteint plus
Ni toi, ni personne n'existera

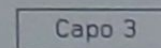
Ça me rend triste d'être heureuse
Je sais que ça n'se dit pas
Ça me rend triste d'être heureuse sans toi

Ça me rend triste d'être heureuse
Je sais que ça n'se dit pas
Ça me rend triste d'être heureuse sans toi

Ça me rend triste d'être heureuse sans toi
Ça me rend triste d'être heureuse sans toi

DES FUITES D'EAU

(Joyce Jonathan)



♩ = 116

Dm — Dm/B♭ — Dm/G — Cm — Dm

1. J'ai rem - pli ma gorge De
pour une autre Y a

6

Dm/B♭ — Dm/G — *Pour les 1er et 4e couplets* Fm — *Pour les 2e et 3e couplets* Cm

so - li - tude, de ja - lou - sie, d'ai - greur ___ Ra - va - lé
pas de dû Y a pas de règles ou juste un ___ con - trat Je suis tom -

11

Dm — Dm/B♭ — Dm/G — Cm — Csus4 — Cm

mes cou - leuvres et mes ran - cœurs J'sa - li - rai pas ce qu'il reste ___ en - core
- bée des nues Et bien trop bas Je peine à me re - le - ver ___ crois - moi

2e fois FINE

Refrain

16

Gm — F — Gm — Dm

Tu m'as rem - pla - cée ___ Est - c'que je le mé - rite ? Tu m'as ou - bli - ée ___ si vite

20

Dm — Gm — Dm7 — F

Que je ne mar - che plus droit Je sur - vo - le le monde Et les se - condes sont des fui - tes d'eau

24

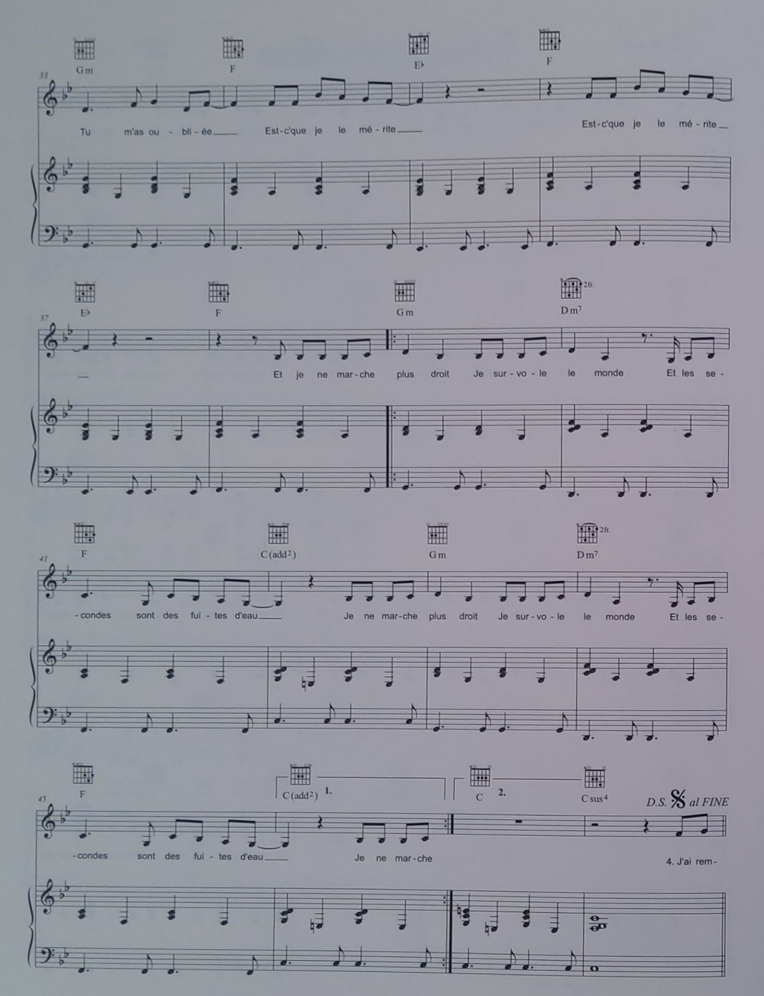
C(add2) — Gm — Dm7 — F

Je ne mar - che plus droit Je sur - vo - le le monde Et les se - condes sont des fui - tes d'eau

28

C(add2) — Csus4 1. 2. — Csus4 3. — E♭ — F

2. J'me suis prise
Tu m'as rem - pla - cée ___ Est - c'que je le mé - rite



DES FUITES D'EAU

(Joyce Jonathan)

J'ai rempli ma gorge
De solitude, de jalousie, d'aigreur
Ravalé mes couleuvres, et mes rancœurs
J'salirai pas ce qu'il reste encore

Tu m'as remplacée
Est-ce que je le mérite ?
Tu m'as oubliée si vite

Que je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau

J'me suis prise pour une autre
Y a pas de dû
Y a pas de règles ou juste un contrat

Je suis tombée des nues
Et bien trop bas
Je peine à me relever, crois-moi

Tu m'as remplacée
Est-ce que je le mérite ?
Tu m'as oubliée si vite

Que je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau

Tourne la terre et passent
Les histoires
J'suis tata pas maman

Même l'ivresse me lasse
C'est quoi le temps
Le mien coule à blanc depuis longtemps

Mais tu m'as remplacée
Est-ce que je le mérite ?
Tu m'as oubliée si vite

Que je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau

Tu m'as remplacée
Est-ce que je le mérite ?
Tu m'as oubliée
Est-ce que je le mérite ?
Est-ce que je le mérite ?

Et je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Les secondes sont des fuites d'eau
Je ne marche plus droit
Je survole le monde
Et les secondes sont des fuites d'eau

J'ai rempli ma gorge
De solitude, de jalousie, d'aigreur
Ravalé mes couleuvres et mes rancœurs
J'salirai pas ce qu'il reste encore



MUSICIENS

Basse : Medi Parisot (2, 5, 8, 9, 10) / **Batterie** : Medi Parisot (2, 5, 8, 9, 10)
Piano : Florian Rossi (1, 2, 3, 4, 7, 8, 10), Guillaume Poncelet (6)
Guitares : Medi Parisot (2, 4, 5, 9, 10), Sirius (2, 4, 7, 11)
Rhodes : Sirius (2, 8), Joyce Jonathan (4, 5, 11)
Programmation / production additionnelle : Sirius (sauf titres 6, 10 et 11), Antoine Gaillet (4)
Chœurs : Joyce Jonathan (sauf titre 6), Medi Parisot (1, 4, 8, 9, 10), Sirius (4), Vianney (3)
Violons : Floriane Bonanni (violon solo), Cyril Baleton, Virginie Buscail, Blondeau Martin, Manuel Doutrelant, Ana Millet, Jean-Philippe Kuzma, Aurore Doise, André Joseph (sauf titres 2 et 11)
Alto : Jérémy Pasquier, Claudine Legras, Anne-Michèle Liénard (sauf titres 2 et 11)
Violoncelles : Renaud Guieu, Jérémie Maillard, Guillaume Bongiraud (3, 4, 7, 8, 10)
Contrebasse : Édouard Macarez (3, 4, 7, 8, 10)

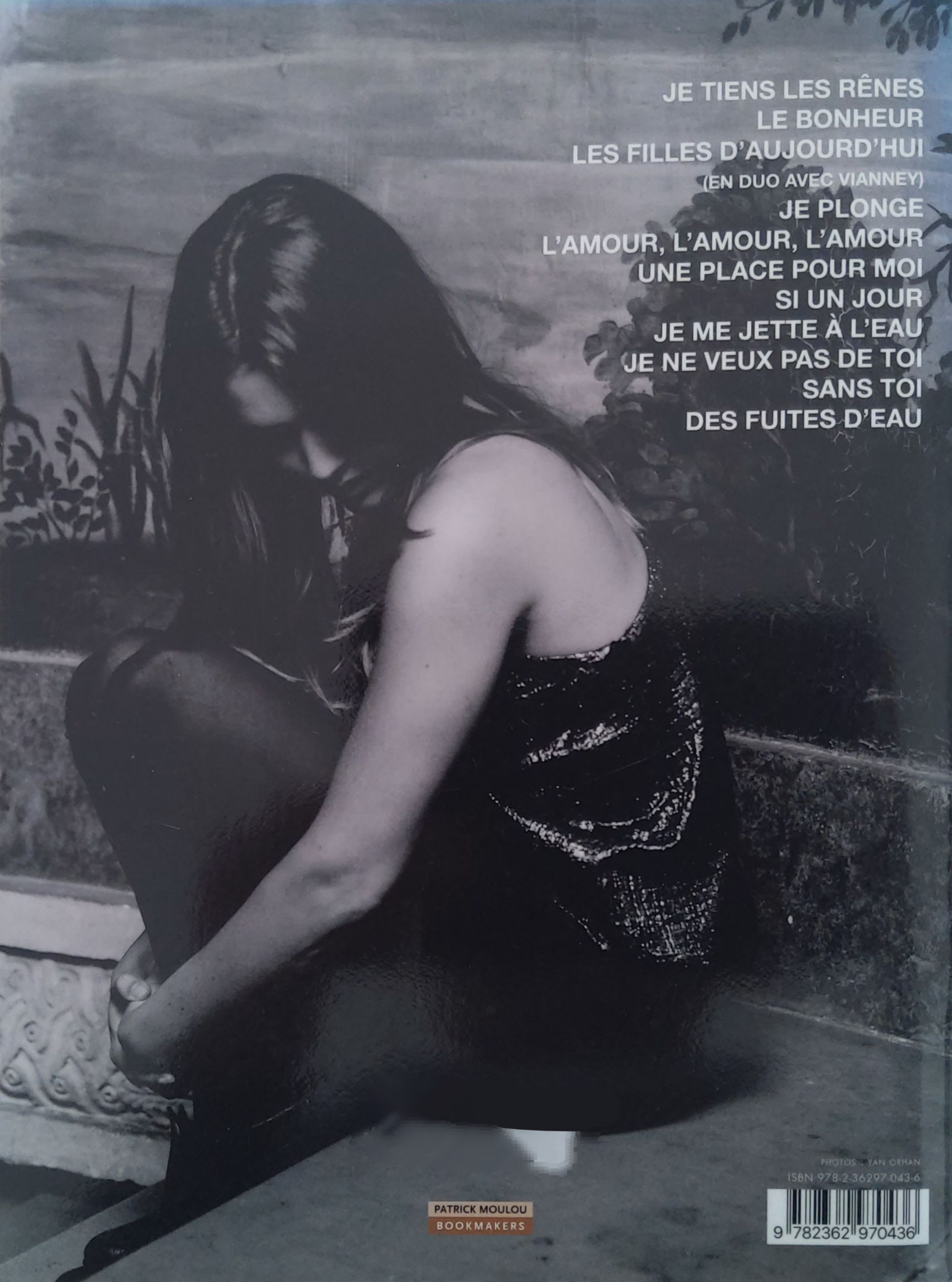
Management : Fabrice Martinez pour French Flair Entertainment
Direction artistique : Jan Ghazi
Direction de production : Lionel Grosheny
Chargée de production : Julie Yadi
Photos et Artwork : Yann Orhan pour Slo Slo

BOOKMAKERS

Production songbook : Patrick Moulou pour Bookmakers
[bookmakers@wanadoo.fr] Ø 33(0)1 46 38 84 35
www.facebook.com/Bookmakers International
Déchiffrage, gravure musicale, conformation : Daniela Grubisic
Vérification, guitar works [boxes], artwork songbook : Patrick Moulou

REMERCIEMENTS

Joyce Jonathan, Fabrice Martinez, Nicolas Voskoboinikoff, Joëlle Galante, Corinne Wiktor, Michel Duval, Émilien Groussin, Thierry Communal, Florence Retailleau, Armen Shmavonyan, Léticia Chapelot et Yann Orhan pour son talent.
Avec l'aimable autorisation de tous les éditeurs et intervenants.



PHOTOS : YAN ORHAN
ISBN 978-2-36297-043-6
9 782362 970436
PATRICK MOULOU
BOOKMAKERS